

gute
aussichten



junge deutsche fotografie
new german photography

TANDEM
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

Klaus Hillmann
Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

KUNST

Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

TANDEM
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

Klaus Hillmann
Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

TANDEM
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

Klaus Hillmann
Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

TANDEM
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

Klaus Hillmann
Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

TANDEM
LAGERHAUS UND
KRAFTWERKE
KUNST GMBH

Klaus Hillmann
Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

KUNST

Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

Transport
Lagerung
Lufracht
Ausstellungen
Installationen
Dokumentation

tandem-kunst.de

KUNST

Alfred-Nobel-Str. 17
D-50226 Frechen
Tel: +49 2234 955 88 8
Fax: +49 2234 955 88 25
mailto:klaus.hillmann@tandem-kunst.de

TANDEM
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE
KUNSTWERKE

Kunst ist
schön,
macht aber
viel Arbeit

Karl Valentin

Art is beautiful but requires
a lot of work

Karl Valentin



**Werte Damen,
geschätzte Herren,**

dies ist eine Einladung! Lernen Sie gute aussichten, die Spannweite und Qualität unserer Aktionen, und uns, die Brandstifter und Drahtzieher eines der bedeutendsten Projekte zur Förderung des fotografischen Nachwuchses in Deutschland kennen. Entdecken Sie die Leidenschaft und das Wissen, welche uns seit 2004 beflügeln und antreiben, die Fotografie und junge Künstler*innen zu fördern und in die Öffentlichkeit zu tragen. Sie sind herzlich willkommen, sich von unserer Passion anstiften zu lassen – wir freuen uns auf Mit-Denker, Mit-Macher und Mit-Täter.

Gestalten Sie mit uns die Zukunft von gute aussichten!

**Rufen Sie an, schreiben Sie uns eine E-Mail
oder besuchen Sie uns auf dem Haardter Schloss
in Neustadt an der Weinstraße.**

**Dear ladies and gentlemen,
dear photography enthusiasts,**

This is an invitation for you to learn more about the broad spectrum and high quality of the activities of gute aussichten. We are the architects of one of the most noteworthy projects for promoting young photographers in Germany. Discover the passion and knowledge that have motivated us since 2004 to promote young artists in photography and introduce them to the public. You are warmly invited to share our contagious passion—we welcome comrades in arms who wish to contribute and participate in our activities.

Participate in shaping the future of gute aussichten with us!

**Call us, write us an e-mail, or come visit us at Haardter Castle in
Neustadt an der Weinstrasse.**

**Josefine Raab & Stefan Becht
T +49-(0)6321-970 67 99, E info@guteaussichten.org**

14

Das Projekt The Project



24

Plattform Platform



Vorwort Preface	5
gute aussichten	9
gute aussichten gGmbH	11
Das Projekt The Project	14
Deluxe	18
Grant	20
Choice	22
Plattform Platform	24
Heimspiel Home Run	26
Ausstellungen & Aktionen Exhibitions and Events	28



18

Deluxe



30

Preisträger Award Winners



Edition
Editions



Kataloge
Catalogues

131 Preisträger*innen Award Winners	30
Jurymitglieder 2004–2009 Jury Members	32
Editionen Editions	36
Kataloge Catalogues	38
Special	40
Digital	42
Domizil	44
Mimachen! Collaborate!	46
Danke schön! Thank You!	48
Impressum Colophon	50



Mitmachen!
Collaborate!



Digital
Digital





gute aussichten

junge deutsche fotografie
new german photography

gute aussichten – junge deutsche fotografie wurde 2004 von der Kunsthistorikerin und Kuratorin Josefine Raab und dem freien Autor und Journalisten Stefan Becht gegründet. Der tragende und treibende Gedanke des Nachwuchsförderungs-Projektes ist es, eine Brücke zu schlagen zwischen jungen, weitgehend unbekanntem Fotokünstlern und all jenen Menschen, die von der Fotografie begeistert sind. Inhaltlich, medial und territorial sind alle Aktionen von gute aussichten auf diesen Zweck ausgerichtet.

Mit über 150 Ausstellungen weltweit, zahlreichen Publikationen, einem umfassenden, digitalen Angebot und zahllosen Fernseh-, Radio-, Zeitung- und Web-Beiträgen, ist gute aussichten in 15 Jahren zum Synonym und zu der etablierten Marke für die junge Fotografie in Deutschland geworden. gute aussichten ist das Ergebnis unserer Leidenschaft

für die Kunst und die Förderung junger Talente und es konnte wachsen dank der Unterstützung zahlreicher Helfer, die uns mit Rat und Tat zur Seite stehen.

In 2004 gute aussichten—new german photography was founded by art historian-curator Josefine Raab and writer-journalist Stefan Becht. The fundamental and motivating idea behind this program to promote young photographers is to build bridges between young, relatively unknown photo artists and all people who are excited by photography. All of gute aussichten's activities are focused on this goal in terms of content, media, and scope.

With over 150 exhibitions all over the world, numerous publications, an extensive range of digital offerings, and countless television, radio, newspaper, and internet contributions, gute aussichten has become a synonym for new photography in Germany over the

fifteen years of its existence, and it has become an established brand. The project gute aussichten is the result of our passion for art

and promoting young talent, and we have been able to grow thanks to the support of our numerous helpers.



Josefine Raab, Gründerin und Leiterin von gute aussichten, im August 2018 von dem Fotografen Elger Esser ins Bild gesetzt

Josefine Raab, the founder and director of gute aussichten, in a portrait by photographer Elger Esser in August 2018



Andreas Gursky, international renommierter Fotograf und erster Gast-Juror bei gute aussichten, im Sommer 2004 im Kölner Hinterhof der Zeitschrift SPEX, abgelichtet von Jochen Ruderer

Andreas Gursky, the famous photographer and first juror of gute aussichten, in the summer of 2004 in the courtyard of the magazine SPEX in Cologne, in a photograph by Jochen Ruderer

gute aussichten gGmbH – Gemeinnützige Gesellschaft mit beschränkter Haftung Nonprofit, Limited Liability Organization

Seit dem 1. Mai 2015 ist gute aussichten eine gemeinnützige Gesellschaft mit beschränkter Haftung (gGmbH) – für zukünftige gute Aussichten. Die Gesellschaft hat zwei Gesellschafter: Josefine Raab und Stefan Becht. Im Klartext bedeutet das: kurze Wege, klare Entscheidungen, rasches, verbindliches Handeln.

*„Zweck der Gesellschaft ist die Förderung von Kunst und Kultur, insbesondere die Förderung des jungen, künstlerisch-fotografischen Nachwuchses in Deutschland und die Vermittlung der Arbeiten und Kunstwerke der jungen deutschen Fotografie gegenüber der nationalen und internationalen Öffentlichkeit sowie die Förderung des interkulturellen Dialogs in der Disziplin der künstlerischen Fotografie.“
(Auszug aus der Satzung)*

Als gemeinnützige GmbH können wir Ihre Unterstützung mit steuerlich wirksamen Zuwendungsbestätigungen goutieren – Ihr Engagement zahlt sich in jeder Hinsicht aus.

Since May 1, 2015, gute aussichten has been a nonprofit, limited liability organization (abbreviated gGmbH in German). The organization is overseen by only two partners, Josefine Raab and Stefan Becht, which results in short distances, clear decisions, and quick and binding negotiations. As stated in our charter:

*“The company’s goal is to promote art and culture, especially the promotion of young photographers in Germany and the presenting of works by young German artists to the German and international public as well as promoting intercultural dialogue in the discipline of artistic photography.”
(Excerpt from our statutes)*

As a nonprofit organization we are entitled to issue donation receipts for you contribution—your commitment pays off in any case!





Die Preisträger*innen / Award Winners 2018/2019, v.l.n.r. / from left to right:
Sina Niemeyer, Steve Luxembourg, Patrick Knuchel, Holger Jenss, Lorraine Hellwig,
Anna Tiessen, Laila Kaletta, Robert ter Horst, Malte Sängler, Benjamin Kummer

Jedes Jahr
das Beste und
für jeden
Partner das
Passende

The Best Work from Every Year
and the Appropriate Exhibition for Our
Museum Partners

Bachelor, Master, Meisterschüler – maximal fünf Abschluss-Arbeiten je Hochschule nehmen einmal im Jahr an unserem Wettbewerb teil. Professor*innen der Akademien und Hochschulen mit einem Studiengang Fotografie sind eingeladen, uns ihre vielversprechendsten Portfolios zu schicken. Eine namhaft besetzte Jury nominiert aus jährlich rund 100 Einreichungen die herausragenden Arbeiten. Die prämierten Werke der gute aussichten Preisträger*innen werden anschließend in nationalen und internationalen Ausstellungen der Öffentlichkeit vorgestellt. Flankiert ist jeder Jahrgang von umfassenden medialen Maßnahmen: In Zusammenarbeit mit Autoren erstellen wir einen Katalog (D/E). Gemeinsam mit unseren Medien-Partnern entsteht das gute aussichten Special, ein auflagenstarkes, kostenloses Magazin (D/E), das überall dort präsent ist, wo es um gute aussichten geht. Neben unserer Website werden die gängigen digitalen Formate wie Facebook, Instagram, LinkedIn und Twitter bespielt und unser Blog bietet jederzeit aktuelle Beiträge.

gute aussichten bietet, abgesehen von den Jahrgangs-präsentationen, unterschiedliche Ausstellungformate, die, in enger Abstimmung mit unseren Partnern, innerhalb kurzer Zeit in (nahezu) jeden Winkel der Welt gebracht werden können.

A maximum of five final projects by bachelor, master, or master-class students can be submitted by each German art academy for participation in our competition. Professors from academies with photography programs

are invited to submit the most promising portfolios from their classes. A jury made up of acclaimed professionals chooses the most outstanding works from around one hundred projects that are submitted every year. The award winners are subsequently presented in exhibitions in Germany and all over the world. Each year's winning selection is given extensive media coverage. We publish a bilingual catalogue (German/English) in collaboration with authors. With our media partners we publish gute aussichten Special—a free, high-circulation magazine with a large print run, which is available wherever gute aussichten is. In addition to our website, we also use all of the usual digital formats including Facebook, Instagram, LinkedIn, and Twitter, and we are constantly adding new entries to our blog.

In addition to the annual presentations, gute aussichten offers various exhibition formats that, in close collaboration with our partners, can be quickly organized for (just about) any venue in the world.

Ausstellungsaufbau von gute aussichten im Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg.

During the installation of gute aussichten at the House of Photography, Deichtorhallen in Hamburg.

Oben: 2013, Susann Dietrichs Installation „Das Singen der Permutt-Zirpe“

Top: Susan Dietrich's installation "Das Singen der Permutt-Zirpe" in 2013

Unten: 2014, Probehängung von Marian Lufts Arbeit „Back2Polictics“

Bottom: Trial hanging of Marian Luft's work "Back2Polictics" in 2014



DELUXE

Das international konzipierte Format gute aussichten DELUXE – junge deutsche Fotografie nach der Düsseldorfer Schule, kuratiert von Josefine Raab, wurde erstmals im Frühjahr 2017 im Museo de la Cancillería, dem Museum des mexikanischen Außenministeriums, in Mexico City gezeigt. In Kooperation mit dem Goethe-Institut Mexico und im Rahmen des deutsch-mexikanischen Jahres, präsentierte gute aussichten DELUXE 25 aktuelle künstlerische Positionen von gute aussichten Preis-träger*innen der Jahre 2004 bis 2015.

Die Präsentation im Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg im Frühjahr 2018 setzte international einen Meilenstein in der Wahrnehmung junger Fotokunst aus Deutschland. Alleine die Eröffnung mit der „Langen Nacht der Fotografie“ begeisterte fast 5000 Gäste. Insgesamt besuchten über 42.000 Menschen

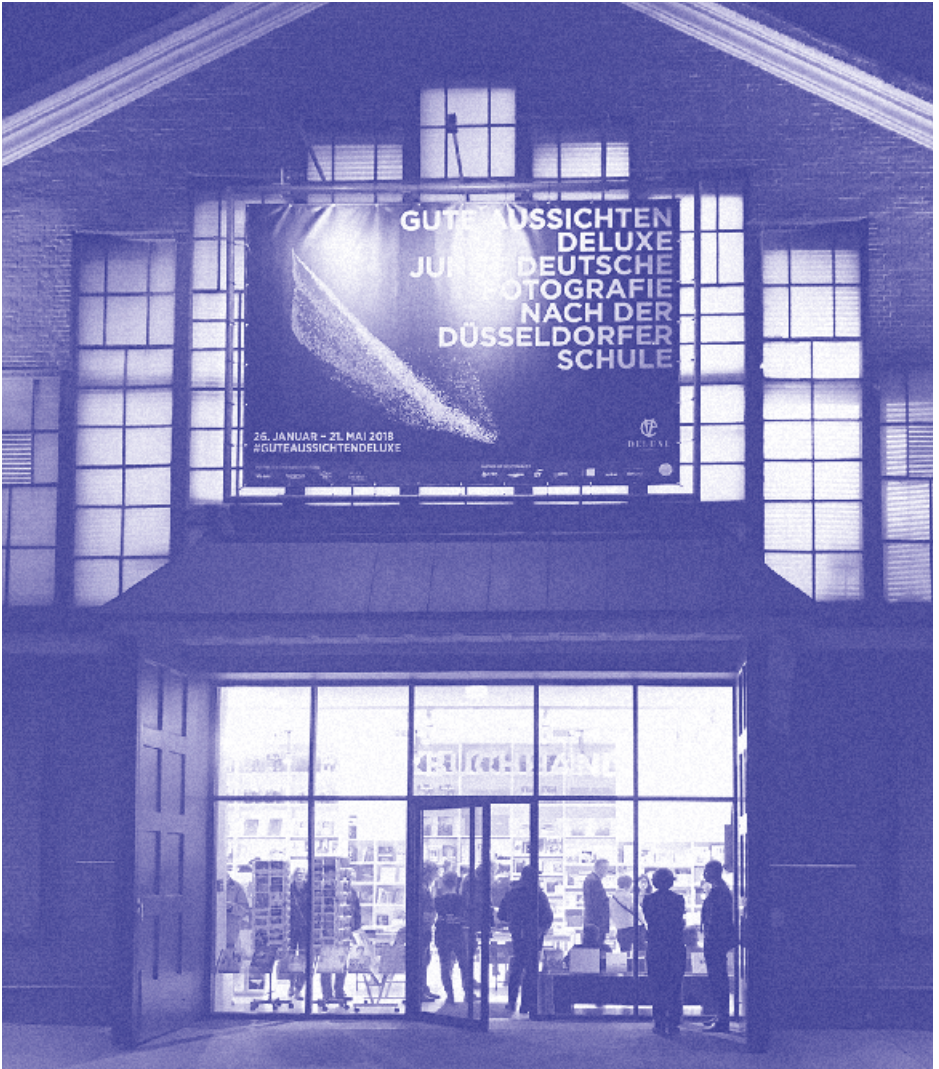
die Ausstellung. gute aussichten DELUXE ist mit nahezu 300 Werken das umfangreichste Ausstellungsformat, das wir bisher realisiert haben – an gute aussichten DELUXE II arbeiten wir bereits ...

The international format gute aussichten DELUXE—New German Photography after the Düsseldorf School, curated by Josefine Raab, was shown for the first time in spring 2017 in the Museo de la Cancillería, the museum of the Mexican Ministry of Foreign Affairs, in Mexico City. In cooperation with Goethe-Institut Mexico and in the context of the German-Mexican year, gute aussichten DELUXE presented works by twenty-five artists from gute aussichten award winners from 2004 to 2015.

The presentation at the House of Photography of the Deichtorhallen Hamburg in spring 2018 set an international milestone in

the perception of new photography from Germany: nearly five thousand guests attended the opening that coincided with the Long Night of Photography, and over forty-two thousand people saw the exhibition in all. With

almost three hundred works, gute aussichten DELUXE is the most comprehensive exhibition format that we have created to date—but we are already working on gute aussichten DELUXE II ...



Dank der großzügigen Unterstützung von OLYMPUS können wir seit dem Jahr 2017 für alle Preisträger*innen den gute aussichten GRANT ausloben. Das Projekt- und Ausstellungsstipendium von gute aussichten ermöglicht es jährlich einem/r Preisträger*in, eine neue Arbeit zu realisieren. Die Preisvergabe erfolgt durch eine Jury.

Der erste gute aussichten GRANT ging an die Preisträgerin Stefanie Schroeder für ihren exzellenten 45-minütigen Film „40h, max. 2 Monate“. Dieser wurde u.a. in Berlin, Düsseldorf, Hamburg und Koblenz gezeigt. Mit dem GRANT II konnte der Preisträger Holger Jenss seine multimediale Arbeit „Fall at Lake Victoria“ umsetzen und sie bisher in Hamburg, Kassel, Koblenz und Nordhorn vorstellen. Ausgestattet mit dem GRANT III wird der Preisträger Malte Säger sein interaktives Projekt

„DAEMON“ erarbeiten, das ab Herbst 2019 der Öffentlichkeit vorgestellt wird. Der gute aussichten GRANT ist mit einer einzelnen künstlerischen Position das kleinste Ausstellungsformat von gute aussichten.

Since 2017, thanks to generous support from OLYMPUS, all award winners have been eligible for the gute aussichten GRANT. The annual project and exhibition grant enables one gute aussichten award winner to create a new work. The grant is awarded by a jury. The first gute aussichten GRANT was awarded to Stefanie Schroeder for her excellent forty-five-minute film “40h, max. 2 Monate”. The film was shown in cities such as Berlin, Düsseldorf, Hamburg, and Koblenz. GRANT II enabled award winner Holger Jenss to create his multimedia work “Fall at Lake Victoria,” which has been presented in

Hamburg, Kassel, Koblenz, and Nordhorn so far. With the support of GRANT III award winner Malte Sanger will complete his interactive project “DAEMON,” which will be presented to the

public starting in fall 2019. The gute aussichten GRANT, which features one artistic position, is the smallest exhibition format of gute aussichten.



Der erste gute aussichten GRANT ging 2017 an die Kunstlerin Stefanie Schroeder fur ihren Film „40h, max. 2 Monate“

The first gute aussichten GRANT was awarded to the artist Stefanie Schroeder for her film “40h, max. 2 Monate”



gute aussichten GRANT II Preistrager Holger Jenss arbeitet im Labor an seiner Arbeit „Fall at Lake Victoria“

gute aussichten GRANT II award winner Holger Jenss in the darkroom working on his project “Fall at Lake Victoria”

gute aussichten umfasst bisher 131 Fotokünstler*innen und bietet eine Vielfalt an künstlerischen Positionen und visuellen Strategien – Kurator*innen können aus dieser Diversität schöpfen. Das Ausstellungsformat gute aussichten CHOICE eignet sich bestens dazu, Themen und/oder Raum bezogene Ausstellungen zu kuratieren. Thomas Niemeyer, Leiter der Städtischen Galerie Nordhorn, setzte dieses Format im Winter 2018/2019 erfolgreich in Szene.

gute aussichten new positions, das im August 2018 in der Kunsthalle der KulturBäckerei in Lüneburg Premiere feierte, versammelt aktuelle Positionen von gute aussichten Preisträgern – dies kann eine Auswahl aus dem Konvolut von gute aussichten DELUXE beinhalten oder sich aus den zahlreichen neuen Werkgruppen unserer Preisträger*innen speisen. Beide Ausstellungsformate können unabhängig von dem weit im voraus geplanten Rhythmus der gute aussichten Jahres-Ausstellungen realisiert werden.

Including a total of 131 photographers to date and offering a variety of artistic positions and visual strategies, gute aussichten offers a great diversity of material for curators to work with. The exhibition format gute aussichten CHOICE is well-suited for curating theme or venue-specific exhibitions. Thomas Niemeyer, the director of the Städtische Galerie Nordhorn, successfully staged this format in winter 2018–19.

Premiered at the KulturBäckerei in Lüneburg in August 2018, gute aussichten new positions presents current works by gute aussichten award winners—this can be a selection of work from gute aussichten DELUXE or can include more recent work by our award winners. Both exhibition formats can be realized any time and regardless of the long-planned rhythm of the gute aussichten annual shows.

**GUTE AUSSICHTEN
JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE**

NEW POSITIONS

8. Juli - 5. August 2018

Sparkassenstiftung
Lüneburg

Kunsthalle der Sparkassenstiftung Lüneburg
Gefirngarten Mo - Fr. 10 - 18 Uhr | Sa & So. 10 - 16 Uhr

KULTUR BÄCKEREI
Kultur | Kunst | Musik | Theater | Film

PLCI(1)1- Forum

Forum für junge Fotograf*innen Forum for Young Photographers

Die gute aussichten plattform ist das Begegnungs- und Kommunikations-Forum für junge Fotograf*innen unter dem Patronat des Künstlers und Fotografen Bernhard Prinz und findet seit 2009 statt. Das in der Regel drei- bis viertägige Forum bietet ein wechselndes Programm, das der Professionalisierung und Netzwerkbildung junger Fotograf*innen dient. Auf der Agenda stehen Intensiv-Workshops, Werk-Präsentationen, Fachvorträge, Ausstellungenrundgänge mit Kurator*innen und ein inzwischen legendäres Portfolio-Viewing. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt und die Veranstaltung kostenpflichtig. Die gute aussichten plattform9: perspective?! findet im September 2019 im Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg statt. Bisherige plattformen fanden in Freising, Burghausen, Straßburg und Hamburg statt und können auch an anderen Orten realisiert werden.

Taking place since 2009, gute aussichten plattform is the meeting and communication forum for young photographers under the patronage of the artist and photographer Bernhard Prinz. Usually lasting for three or four days, the forum offers a changing program that helps young photographers professionalize and form networks. The agenda includes intensive workshops, work presentation, specialist lectures, exhibition visits with curators, and a portfolio viewing that has become legendary. The number of participants is limited, and there is a charge for participants. The next event, "gute aussichten plattform9: perspective?!", takes place in September 2019 at the House of Photography, Deichtorhallen Hamburg. Previous plattform events have taken place in Freising, Burghausen, Strasbourg and Hamburg; they can also be planned at other locations.

Portfolio Viewing bei der plattform8
mit dem Preisträger Jewgeni Roppel
(l.) und Bildredakteurinnen des
Magazins STERN

Portfolio Viewing during plattform8
with award winner Jewgeni Roppel
(left) and picture editors from the
German magazine STERN





Heimspiel Home Run

Seit 2012 bespielen wir die Salons im Haardter Schloss in Neustadt an der Weinstraße mit wechselnden Kunstausstellungen. Abseits des großen Kunstbetriebs pflegen wir eine persönliche, intensive Begegnung zwischen Kunst und Besucher. Das Programm verfolgt keine dogmatisch festgelegte Ausrichtung: Neben Werken unserer Preisträger*innen, zeigen wir für unsere Räume konzipierte Solo-Shows, wie jene von Bernhard Prinz anlässlich seines 60.sten Geburtstages.

Im Herbst 2019 steht die dialogische Gegenüberstellung von Zeichnungen des Karlsruher Künstlers Karl Hubbuch (1891–1979) und einer aktuellen fotografischen Position auf dem Spielplan. Für das Frühjahr 2020 planen wir eine Präsentation mit Werken des Schweizer Künstlers Werner Widmer. Umrahmt sind diese Ausstellungen von Lesungen, Performances und Werk-Präsentationen.

Since 2012 we have installed changing art exhibitions in the salons of Haardt Castle in Neustadt an der Weinstrasse. Away from the bustle of the art scene, we cultivate a personal, intensive encounter between art and visitors. The program does not follow an established dogmatic approach, but in addition to presenting works by our award winners that were conceived for our space, such as the one that we put on in celebration of Bernhard Prinz's sixtieth birthday.

In fall 2019 we will present a dialogue between drawings by the Karlsruhe artist Karl Hubbuch (1891–1979) and one contemporary photographer. For early 2020 we are planning a presentation of works by the Swiss artist Werner Widmer. These exhibitions are accompanied by readings, performances, and the presentation of works.

Ausstellungen und Aktionen

Exhibitions and Events 2004–2019

Seit 2004 hat gute aussichten für seine Preisträger*innen weltweit über 150 Ausstellungen und Aktionen veranstaltet: die regulären gute aussichten Jahres-Ausstellungen, das internationale Format gute aussichten DELUXE, die Themenausstellungen gute aussichten damenwahl und gute aussichten mustererkennung, die Ausstellungsreihen gute aussichten CHOICE und gute aussichten new positions, den gute aussichten GRANT, die gute aussichten plattform und das gute aussichten heimspiel.

Since 2004 gute aussichten has organized over 150 exhibitions and events for its award winners: the gute aussichten annual exhibitions; the international format gute aussichten DELUXE; the theme shows gute aussichten ladies' choice and gute aussichten pattern recognition; the exhibition series gute aussichten CHOICE and gute aussichten new positions; the gute aussichten GRANT; the gute aussichten plattform, and the gute aussichten home run.

Art Foyer
DZ Bank, Frankfurt/Main

Buchmesse
Frankfurt/Main

Bukowina Zentrum
Czernowitz, Ukraine

CCAM–Centro Cultural Alemán
Monterrey, Mexico

Commerzbank
Frankfurt/Main

Deutsches Kulturzentrum
Hermannstadt, Rumänien

Deutsches Kulturzentrum
Klausenburg, Rumänien

Deutsches Kulturzentrum
Kronstadt, Rumänien

Deutsches Kulturzentrum
Temeswar, Rumänien

Forum für Fotografie
Köln

Fotoforum West
Innsbruck, Österreich

Fotohof Salzburg
Österreich

Fotofestival Oblick
Strasbourg, Frankreich

Galeria Regla
Monterrey, Mexico

Galerie Robert Morat
Hamburg

Generaldirektion Kulturelles Erbe Rheinland-Pfalz, Landesmuseum Koblenz
Festung Ehrenbreitstein

Goethe-Institut Bukarest
Rumänien

Goethe-Institut Chicago
USA

Goethe-Institut Hanoi
Vietnam

Goethe-Zentrum Iasi
Rumänien

Goethe-Institut Kiew
Ukraine

Goethe-Institut London
England

Goethe-Institut Los Angeles
USA

Goethe-Institut Madrid
Spanien

Goethe-Institut Mailand
Italien

Goethe-Institut Mexico
Mexico City, Mexico

Goethe-Institut Nicosia
Zypern

Goethe-Institut Rabat
Marokko

Goethe-Institut Tallinn
Estland

Goethe-Institut Washington DC
USA

GRID 2010
Fotofestival,
Amsterdam,
Niederlande

gute aussichten
Haardter Schloss
Neustadt/Weinstraße

Hanse Office
Brüssel, Belgien

Haus der Fotografie
Burghausen

Haus der Photographie
Deichtorhallen
Hamburg

Institut Français
Mailand, Italien

Kunsthalle der KulturBäckerei
Lüneburg

Kunstraum Potsdam
Potsdam

Künstlerhaus Dortmund
Dortmund

Künstlerhaus Mousonturm
Frankfurt/Main

**Kulturfabrik,
Kunsthalle whiteBox**
München

La Chambre
Strasbourg,
Frankreich

MAKK
Museum für Angewandte
Kunst Köln

Martin Gropius Bau
Berlin

Museo de la Cancillería
Mexico City, Mexico

Museum für Fotografie
Berlin

Museum Marta Herford
Herford

Museum Villa Stuck
München

Nationalbibliothek Estland
Tallinn, Estland

NRW-Forum
Düsseldorf

NKV-Nassauischer Kunstverein
Wiesbaden

OFF//Foto Festival
Region Rhein-Neckar

photo basel
Basel, Schweiz

Photo Espana
Madrid, Spanien

Photo Espana, OpenPhoto
Cuenca, Spanien

Robert Bosch Stiftung
Odessa, Ukraine

**Schafhof-Europäisches
Künstlerhaus Oberbayern**
Freising

Skokie Public Library
Skokie, Chicago, USA

Städtische Galerie Nordhorn
Nordhorn

Technische Sammlungen
Museen der Stadt
Dresden

vhs photogalerie
Stuttgart

widmertheodoridis
Galerie für
zeitgenössische Kunst
Eschlikon, Schweiz

**ZKM-Zentrum für Kunst und
Medientechnologie**
Karlsruhe

131 Preisträger*innen und ihre Arbeiten

131 Award Winners and Their Work

2018/2019

Lorraine Hellwig / Y A MANIFESTO,
Laila Kaletta / A Dead Flower
Will Never Bloom, Patrick Knuchel
/ Die „Konkrete“ Idee, Benjamin
Kummer / Konstruktion Raum, Steve
Luxembourg / Der Schatten, Sina
Niemeyer / Für mich - A Way Of
Reconciliation, Malte Sänger /
Abdrücke, Robert ter Horst / Play-
time, Anna Tiessen / Kommando Korn.

2017/2018

Stephan Bögel / Scenic Utah, Janosch
Boerckel / Nonplusultra, Alba
Frenzel / Fotopapier, Licht, Ei,
Laura Giesdorf / Full Coverage
Makeup Tutorial - Concealing Myself
with Flawless Monotony, Ricardo
Nunes / Places of Disquiet,
Alexandra Polina / Masks, Myths
and Subjects, Julian Slagman /
Vergissmeinnicht, Rie Yamada /
Familie werden.

2016/2017

Mia Autio / Variation of White,
Chris Becher / Boys, Carmen Catuti
/ Marmarilo, Andreas Hopfgarten
/ Die Weltesche Yggdrasil oder
die Suche nach einer verlorenen
Erinnerung, Holger Jenss / Last
Chance Junction, Quoc-Van Ninh /
Tenebrae, Julia Steinigeweg / Ein
verwirrendes Potenzial.

2015/2016

Aras Gökten / Arkanum, Lars Hübner
/ Nothing to Declare, Felix
Hüffelmann / The Dark Side of the
Moon, Kung-Nyu Hyun / Nahrungs-
aufnahme, Kolja Linowitzki /
Digits of Light, Jewgeni Roppel /
Magnit, Gregor Schmidt / Waiting
for Qatar, Kamil Sobolewski /
Rattenkönig, Maja Wirkus /
Praesens II Praesens.

2014/2015

Karolin Back / Was ist eine
Sekunde, wenn neben ihr die Welt
steht?, Katharina Fricke / Ein Tag
im Oktober. Oder November. Oder
Dezember, Andrea Grützner /
Erbgericht, Marvin Hüttermann / Es ist
so nicht gewesen, Stefanie Schroeder /
Ein Bild abgeben, Jannis Schulze /
Quisqueya, Kolja Warnecke / Spuren,
Eduard Zent / Moderne Tradition.

2013/2014

Nadja Bournonville / A Conversion
Act, Anna Domnick / Calm II,
Birte Kaufmann / The Travellers,
Lioba Keuck / Couve e Coragem,
Alwin Lay / mod. CLASSIC, Marian
Luft / Back2Politics, Stephanie
Steinkopf / Manhattan - Straße
der Jugend, Daniel Stubenvoll /
Saubere Arbeit, Christina Werner
/ PIPAL.

2012/2013

Henning Bode / Die Kinder des
King Cotton, Susann Dietrich /
Das Singen der Perlmutter-Zirpe,
Saskia Groneberg / Büropflanze,
Svetlana Mychkine / Zuckerblau,
Nicolai Rapp / Dead White Men's
Clothes, Fabian Rook / Desktop
Evidence, Jakob Weber / In
Gegenwart.

2011/2012

Sebastian Lang / Behaviour Scan,
Sara-Lena Maierhofer / Dear Clark,
Johannes Post / Inform, Luise
Schröder / Arbeit am Mythos,
Miriam Schwedt / ohne Titel, Julia
Unkel / Im Angesicht, Franziska
Zacharias / Le Noir Familier.

2010/2011

Jan Paul Evers / Modernismus fängt zu Hause an, André Hemstedt & Tine Reimer / Konstruktion von Bewegung, Samuel Henne / something specific about everything, Katrin Kamrau / Spektrum, Rebecca Sampson / Aussehnsucht, Helena Schätzle / Die Zeit dazwischen - 2621 km Erinnerung, Stephan Tillmans / Leuchtpunktordnungen.

2009/2010

Georg Brückmann / in situ, Philipp Dorl / Nach Mass, Zahl und Gewicht, Sonja Kälberer / Bel Composto, Ute Klein / Resonanz-geflechte, Ingo Mittelstaedt / Capsules, Mona Mönning / Man-Made Wonders, Shigeru Takato / Our Elusive Cosmos, Anna Simone Wallinger / Container.

2008/2009

Laura Bielau / Color Lab Club, Markus Georg / Die Macht der Bilder, Maziar Moradi / 1979, Reza Nadji / Tehran, Florian Rexroth / Bäume der Stadt, Heiko Schäfer / Maritime Incidents, Juergen Staack / Transcription - Image, Sarah Strassmann / The Void, Katrin Trautner / Morgenliebe.

2007/2008

Catrin Altenbrandt & Adrian Nießler / Um was es nicht geht, Annette Grotkamp / innerwald, Jon Adrie Hoekstra / Nachtreorder, Margret Hoppe / Die verschwundenen Bilder, Belaid le Mharchi / Porträts, Agata Madejska / Kosmos, Caterina Micksch / Gretchen, Jörg Obernolte / Vater Land und Mutter Erde, Christian Tiefensee / Refugium.

2006/2007

Marc Baruth / Der verlorene Sohn, Simon Hempel / Wildwuchs als Denkmodell verinnerlichter Stadt, Sonja Irouschek / Vor meiner Zeit, Vanessa Jack / Projektion, Irina Jansen / Bild_Raum,

Regine Petersen / Das Haar, Arno Schidlowski / Summa, Roman Schramm / Changing Objects, Nicolas Wolnik / Verplanung.

2005/2006

Claudia Christoffel / Gaffadream, Nadine Fraczkowski / Labelstore, Philipp Goldbach / Japan Ekphrasen, Schriftbilder, Tobias Hübel / Steady State, Delia Keller / Eisbären, Bettina Metzen / Selbstgespräche mit dem Universum, Henning Rogge / Schauinsland, Kathi Schröder / Die Suche nach Stiller, Markus Uhr / Die Großen Die Kleinen Die Mittleren, Robert Voit / Enchanted Wood, Peter Wildanger / Innen-Aussen, Martin Willner / Terror Terra Errata.

2004/2005

Monika Czosnowska / Novizen, Felix Dobbert / Still Under Construction, Bianca Gutberlet / Lubberland, Christian Hörder / ohne Titel, Angela Kóvacs / Zwischenräume, Tamara Lorenz / solches und jenes, Thomas Neumann / Pictures from Utopia, Tilman Peschel / Kreisatmung, Andreas Rose / alles bleibt; anders, Dirk Scheidt / Rosseau.

Jurymitglieder

Jury Members 2004–2019

Vorsitzende

Josefine Raab
Kunsthistorikerin M.A.,
Gründerin und Leiterin
von gute aussichten

Jury

Stefan Becht
Journalist, Gründer
gute aussichten

Boris Becker
Fotograf, Künstler, Köln

Alain Bieber
Künstlerischer Direktor
NRW-Forum Düsseldorf

Dr. Wibke von Bonin
Kunsthistorikerin und
Kulturjournalistin,
Köln

Norbert Bisky
Maler, Künstler, Berlin

Claudia Christoffel
gute aussichten Preis-
trägerin, Künstlerin,
Bremen

Thomas Demand
Künstler, Berlin, Los
Angeles, USA

Dr. Ludger Derenthal
Leiter Museum für
Fotografie, Berlin

Elger Esser
Fotograf, Künstler,
Düsseldorf

Paul Graham
Künstler, Fotograf,
New York, USA

Andreas Gursky
Fotograf, Düsseldorf

Verena Hein
Ehemalige Kuratorin,
Museum Villa Stuck,
München

Carsten Hermann
Art Direktor von
enorm, Hamburg

Dr. Gregor Janßen
Leiter Kunsthalle
Düsseldorf

Katrin Kamrau
gute aussichten Preis-
trägerin, Künstlerin,
Deutschland / Belgien

Jürgen Klauke
Künstler, Köln

Herlinde Koelbl
Fotografin, Künstlerin,
München

Mario Lombardo
Art Director, Bureau
Lombardo, Berlin

Tamara Lorenz
gute aussichten
Preisträgerin,
Künstlerin, Köln

Hedi Lusser
Freie Bildredakteurin,
Hamburg / München

Mona Mönnig
gute aussichten
Preisträgerin,
Künstlerin, Essen

Thomas Neumann
gute aussichten
Preisträger, Fotograf,
Düsseldorf / Japan

Stefan Ostermeier
Bildchef von brand
eins, Hamburg

Louise te Poele
Künstlerin,
Fotografin, Arnheim,
Niederlande

Thomas Ruff
Fotograf, Künstler,
Düsseldorf

Luminita Sabau
ehemalige Leiterin der
Kunstsammlung der
DZ Bank, Frankfurt/Main

Hans-Christian Schink
Fotograf, Berlin

Amélie Schneider
Bildliebhaberin und
-kennerin, Bildchefin
der ZEIT, Hamburg

Luise Schröder
gute aussichten Preis-
trägerin, Künstlerin,
Leipzig / Paris

Ulrich Seidl

Filmregisseur,
Drehbuchautor, Wien,
Österreich

Gerhard Steidl

Bildkenner und
Verleger, Göttingen

Annelis Štrba

Fotografin, Videokünst-
lerin, Zürich, Schweiz

Thomas Struth

Fotograf, Berlin,
Düsseldorf

Ingo Taubhorn

Kurator am Haus der
Photographie, Deichtor-
hallen Hamburg

Juergen Teller

Fotograf, London,
England



gute aussichten Jury 2018/2019

von l.o.n.r.u. / from top left to bottom right:
Stefan Becht; Elger Esser, Fotograf; Katrin Kamrau,
Preisträgerin gute aussichten; Stefan Ostermeier,
brand eins; Amélie Schneider, Die ZEIT; Josefine
Raab; Ingo Taubhorn, Kurator am Haus der Photogra-
phie, Deichtorhallen Hamburg; Hedi Lusser, ZEIT
Campus; Gerhard Steidl, Verleger; Magnus Pölcher





gute aussichten heimspiel 10, Haardter Schloss mit
Claudia Christoffels Arbeit „FUN-GHB-EAT“ / Haardt
Castle with the work “FUN-GHB-EAT” from Claudia
Christoffel

Kunst ist unbezahlbar, aber käuflich

They say that although art
may be priceless, it can be
purchased.

... so der Ausspruch eines klugen Menschen. Selbstredend steht jedes Kunstwerk unserer Preisträger*innen zum Verkauf. Jenseits der großen Werke ermöglicht es die jährliche Auflage einer gute aussichten Edition, Kunst zu einem „freundlichen“ Preis zu erwerben – einfach, weil Ihnen ein Blatt besonders gefällt. Jede/r Preisträger*in wählt ein Motiv ihrer/seiner Serie aus, das in einer limitierten und signierten Auflage von 11 Exemplaren, Blattgröße 30 × 40 cm, zum Preis von 345,- Euro erscheint. 131 Motive veranschaulichen die Vielfalt dessen, was die junge deutsche Fotografie in den letzten 15 Jahren hervorgebracht hat.

... every work of art by our award winners is for sale. In addition to the large works, you can purchase the annual gute aussichten edition at a reasonable price—just because you happen to like a certain piece. Each award winner chooses a motif from his or her series, which is then produced as a print measuring thirty by forty centimeters in a limited, signed edition of 11, for the price of 345 euros.

The spectrum of what German photography of the past fifteen years has had to offer can be seen in the 131 motifs.



Kataloge

Catalogues 2004–2019

Jährlich stellt der gute aussichten Katalog die Preisträger*innen und ihre ausgezeichneten Arbeiten ausführlich in Text (D/E) und Bild vor. Seit 2011 gestalten Catrin Altenbrandt und Adrian Nießler, beide aus dem Kreis unserer Preisträger*innen, und ihre Agentur Pixelgarten so verlässlich wie vorzüglich unsere Kataloge und Flyer. In den Jahren

2005 bis 2010 gestaltete Claudia Guretzki unsere Publikationen und der erste Katalog lag in der Obhut des renommierten Art Directors Jürgen Legath. Seit 2017 erscheinen die Kataloge bei der gute aussichten gGmbH, bei der Sie alle bisherigen Ausgaben, soweit nicht vergriffen, beziehen können: info@guteaussichten.org



2018/2019
16,5×24 cm, 224 Seiten
ü. 400 Abb., 20,- Euro
ISBN 978-3-981935-52-3



DELUXE Magazin
20×28 cm, 180 Seiten
241 Abb., 10,- Euro
ISBN 978-3-9819355-1-6



2017/2018
16,5×24 cm, 224 Seiten
373 Abb., 20,- Euro
ISBN 978-3-981935-50-9



2016/2017
16,5×24 cm, 224 Seiten
381 Abb., 24,90 Euro
ISBN 978-3-944874-54-8



2015/2016
16,5×24 cm, 224 Seiten
350 Abb., 22,90 Euro
ISBN 978-3-86490-341-0



2014/2015
16,5×24 cm, 224 Seiten
320 Abb., 19,95 Euro
ISBN 978-3-86490-226-0



2013/2014
16×24 cm, 224 Seiten
320 Abb., 20,- Euro
ISBN 978-3-86895-337-4



2012/2013
14,8×21 cm, 208 Seiten
300 Abb., 19,- Euro
ISBN 978-3-941-263-51-2

Every year the gute aussichten catalogue presents the award winners and their prize-winning works in an illustrated, bilingual catalogue (German/English). Since 2011 Catrin Altenbrandt and Adrian Nießler, both from the circle of award winners, and their agency Pixelgarten have designed our catalogues and flyers with expertise. Claudia Guretzki

designed our publications from 2005 to 2010, and the first catalogue was done by art director Jürgen Legath.

Since 2017 the catalogues have been issued by gute aussichten gGmbH, which is also where you can order all catalogues that are not sold out yet: info@guteaussichten.org.



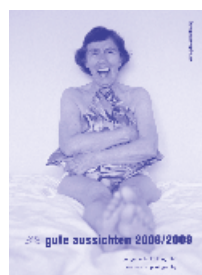
2011/2012
19×26 cm, 240 Seiten
300 Abb., 39,90 Euro
ISBN 978-3-84485-289-9



2010/2011
19×26 cm, 240 Seiten
300 Abb., 39,90 Euro
ISBN 978-3-83919-602-1



2009/2010
19×26 cm, 240 Seiten
293 Abb., 39,90 Euro
ISBN 978-3-83917-357-2



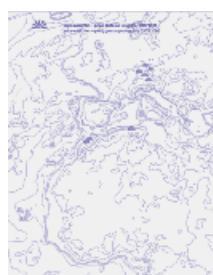
2008/2009
19×26 cm, 220 Seiten
304 Abb., 39,90 Euro
ISBN 978-3-83704-875-9



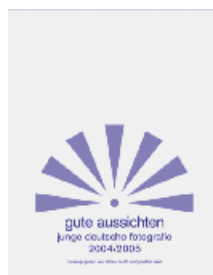
2007/2008
17×21 cm, 204 Seiten
349 Abb., 29,90 Euro
ISBN 978-3-83348-743-9



2006/2007
17×21 cm, 220 Seiten
154 Abb., 29,90 Euro
ISBN 978-3-83346-484-3



2005/2006
17×21 cm, 244 Seiten
148 Abb., 35,90 Euro
ISBN 978-3-83343-080-0



2004/2005
17×21 cm, 196 Seiten
190 Abb., 24,90 Euro
ISBN 978-3-83342-213-3

Das jährliche gute aussichten Special, das 2018 von dem Art Director Lo Breier und Charlotte Haffke gestaltet wurde, erscheint in einer Auflage von rund 150 000 Exemplaren. Es stellt, in aller Kürze und Würze, die aktuellen Preisträger*innen und ihre Werke (D/E) vor. Sie finden es in allen assoziierten Ausstellungshäusern und Institutionen sowie an den Hochschulen. Vertreter der Presse finden es auf ihrem Schreibtisch und Leser in den Printprodukten unserer geeigneten Medien-Partner.

Ein herzliches Danke Schön an unsere Medien-Partner brand eins, c't Digitale Fotografie, Dummy, enorm, Madame, Medium Magazin, Missy Magazine, Monopol, Neon, novum, ProfiFoto, Revue Magazine, Sépareé, sleek, SPEX – Zeitschrift für Popkultur und ZEIT Campus.

The annual “gute aussichten Special,” which was designed in 2018 by the art director Lo Breier and Charlotte Haffke, had a print run of about 150,000. The bilingual publication (German/English) briefly presents all current award winners and their works. It is available in all exhibition spaces and institutions that collaborate with us as well as art academies. Press representatives will find it on their desks, and readers will find it as a supplement to the printed matter of our media partners.

We would like to extend a warm thank-you to our media partners brand eins, c't Digitale Fotografie, Dummy, enorm, Madame Magazine, Medium Magazin, Missy Magazine, Monopol, Neon, novum, ProfiFoto, Revue Magazine, Sépareé, sleek, SPEX—Zeitschrift für Popkultur, and ZEIT Campus.

www.guteaussichten.org

GUTE AUSSICHTEN

german photography junge deutsche fotografie

2018/2019

MISSY
MAGAZINE

CC **Fotografie**

ZEIT Campus

brandeins

PROFFOTO

novum

Digital

www.guteaussichten.org – unsere Website stellt alle gute aussichten Preisträger*innen, deren Werke und Konzepte vor – ohne Werbung, Banner und die allgegenwärtigen Pop-ups können Sie in Ruhe klicken und schauen. Der gute aussichten Newsletter liefert relevante Informationen – und nur diese! – direkt in Ihren elektronischen Briefkasten. Unser Blog www.guteaussichten.org/blog/ transportiert tagesaktuelle Neuigkeiten, Bilder, Filme oder Radiobeiträge. Bei Facebook, Instagram, LinkedIn und Twitter können Sie sich mit uns „befreunden“, uns „folgen“, unsere Inhalte „teilen“, „hinzufügen“ oder „kommentieren“ ganz nach Belieben und comme il faut.

www.guteaussichten.org
www.guteaussichten.org/blog/

Our website www.guteaussichten.org presents all gute aussichten award winners, their works, and concepts—you can click and surf without any advertising or any of the usual ubiquitous popups. The gute aussichten newsletter provides all relevant information—we repeat: only relevant information—delivered directly to your mailbox. Our blog www.guteaussichten.org/blog/ includes current news, images, films, and radio contributions. You can “friend” and “follow” us, “share” our content, and “add” or “comment” on Facebook, Instagram, LinkedIn, and Twitter—to your heart’s content and “comme il faut.”



facebook.com/guteaussich/



twitter.com/guteaussichten



linkedin.com/in/gute-aussichten/



[@gute_aussichten](https://www.instagram.com/gute_aussichten)
[#gute_aussichten](https://www.instagram.com/gute_aussichten) [#raabjosefine](https://www.instagram.com/raabjosefine)



BBC Polarcom
AMB 9-20

220V 50Hz

3VVI
6 2 8 2 0
TYPE L3C0
220V 15-40 A 100V C= 4 W12
Polarcom 1992-1993
Code: 15 10000 1 1500

BBC Polarcom
AMB 9-20

220V 50Hz

28

2 elg 27

15 62 5 80

62 5 80

ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995

BBC Polarcom
AMB 9-20

220V 50Hz

1 09 2 60850 17

06

1 elg 15

15 62 5 80

ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995

1 elg 14

15 62 5 80

ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995
ALCANTARA
17.5.1
1995

3VVI
6 2 8 2 0
TYPE L3C0
220V 15-40 A 100V C= 4 W12
Polarcom 1992-1993
Code: 15 10000 1 1500

Proprieta
Electrica de Strasbourg S.A.

Domizil

Seit August 2011 hat gute aussichten sein Domizil im Haardter Schloss in Neustadt an der Weinstraße. Hier gibt es nicht nur eine gute Aussicht und ausreichend Raum für unsere Büros, unsere Gäste und unsere Ausstellungsreihe, die gute aussichten heimspiele, sondern auch für Besprechungen, Fotoproduktionen, exklusive Tagungen oder Zusammenkünfte aller Art. In unserem weitläufigen, liebevoll gehegten Garten lässt es sich überdies trefflich verweilen, plaudern, nachdenken und in Ruhe arbeiten – machen Sie sich am besten selbst ein Bild.

Since August 2011 gute aussichten has had its headquarters at Haardt Castle in Neustadt an der Weinstrasse. Not only is there a good view and enough room for our offices, our guests, and our exhibition series “gute aussichten home run,” there is also space for conferences, photo productions, exclusive seminars, or meetings of all sorts. Our spacious, lovingly tended garden is also a wonderful place to spend time, talk, muse, and work in peace—come and see it for yourself!



49° 21' 42.31" N, 8° 8' 10.19" E –
Haardt, Neustadt / Weinstrasse

gute aussichten gGmbH
Haardter Schloss
Mandelring 35
D-67433 Neustadt/Weinstrasse
T +49(0)6321 970 67 99
M +49(0)152 287 49 508
E info@guteaussichten.org
W www.guteaussichten.org



Mitmachen!

Sie möchten gute aussichten logistisch,
monetär oder organisatorisch unter-
stützen? Förderer werden? gute aussichten
ausstellen oder in die Welt tragen?

Medien- oder Koop-Partner werden?

Werke der Preisträger*innen, Editionen,
Kataloge erwerben? Sprechen Sie uns an, –
wir freuen uns auf Sie!



T +49-(0)6321-970 67 99
M +49-(0)152-2874 9508
E-Mail info@guteaussichten.org

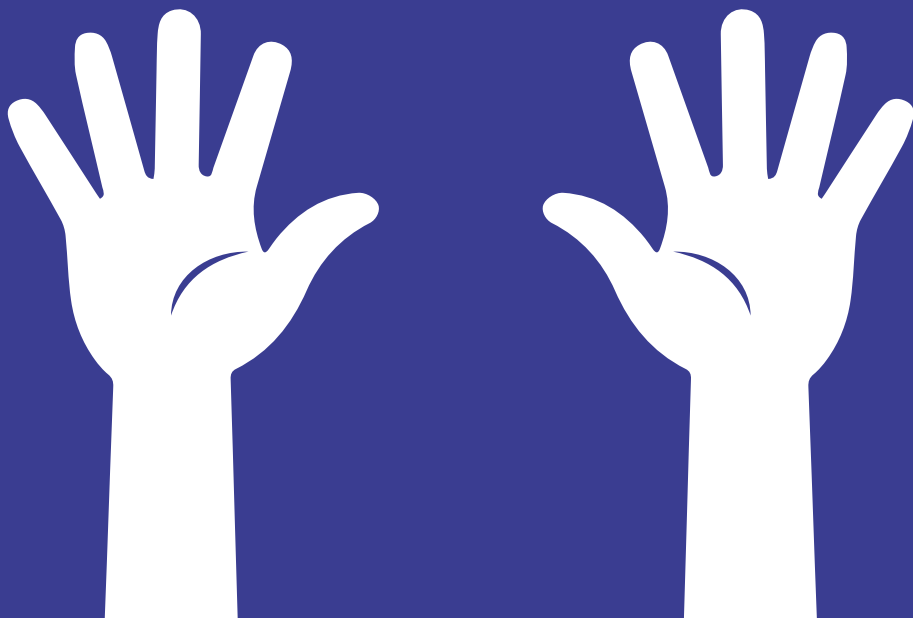
Collaborate!

Would you like to give gute aussichten logistical, financial, or organizational help?

Like to be a patron? Like to have an exhibit with gute aussichten or organize one somewhere in the world? Like to become a media or coop partner?

Like to buy an edition or a catalogue?

Just contact us—we look forward to hearing from you!



Danke schön! Thank you!

Weil unser Danke schön! den Rahmen an dieser Stelle bei weitem sprengt, beugen wir das Knie und sagen mit dem Bild der Preisträgerin Lorraine Hellwig aus ihrer Arbeit „Y A MANIFESTO“, schlicht und ergreifend: Danke!

Das ausführliche Danke schön! finden Sie in unseren Katalogen und auf unserer Website (unter dem Menüpunkt „Förderer“):

www.guteaussichten.org

Since our acknowledgments far exceed the framework of this publication, we humbly bow and say thank you with an image from “Y A MANIFESTO” by our award winner Lorraine Hellwig.

The complete version of our acknowledgments can be found in our catalogues and on our website (in the section “Förderer”):

www.guteaussichten.org



THANK YOU
THANK YOU
THANK YOU
THANK YOU

Impressum

Colophon

Gründer, Herausgeber & Redaktion
Founders & Editors
gute aussichten
Josefine Raab & Stefan Becht

gute aussichten gGmbH
Haardter Schloss
Mandelring 35
D-67433 Neustadt/Weinstraße

+49-(0)6321-970 67 99
+49-(0)152-287 49 508

info@guteaussichten.org
www.guteaussichten.org



Fotografen / Photographers
Elger Esser, Lorraine Hellwig,
Holger Jenss, Emanuel Raab,
Josefine Raab, Henning Rogge,
Jochen Ruderer, Julia
Steinigeweg, Ingo Taubhorn

Übersetzung / Translation
Chief of Translation
Dr. Tas Skorupa, Berlin
www.tas-skorupa.com

Gestaltung / Design
Pixelgarten, Frankfurt/M.,
Catrin Altenbrandt,
Adrian Nießler und Lisa Petri
www.pixelgarten.com

Logo Design, Cover
Mario Lombardo, Berlin

Schrift / Typeface
Brutal & Favorit

1. Auflage September 2019

Nichts ist
nützlicher als
die unnützen
Künste

Ovid

Nothing is more useful than
the useless arts

Ovid

www.guteaussichtenen.org