

2 0

1 1

GUTE

2 0

1 2

AUSSICHTEN

MUSEUM FÜR
FOTOGRAFIE

WWW.SMB.MUSEUM / MF

10. NOVEMBER 2011 -

29. JANUAR 2012

BERLIN

HAUS DER
PHOTOGRAPHIE/
DEICHTORHALLEN

WWW.DEICHTORHALLEN.DE

27. APRIL - 3. JUNI 2012

HAMBURG

FOTOFORUM
WEST

WWW.FOTOFORUMWEST.AT

17. FEBRUAR - 17. MÄRZ 2012

INNSBRUCK



JUNGE
DEUTSCHE
FOTOGRAFIE

GOETHE-INSTITUT
WASHINGTON DC

WWW.GOETHE.DE / WASHINGTON

2. FEBRUAR - 29. APRIL 2012

WASHINGTON DC

LA CHAMBRE

WWW.LA-CHAMBRE.ORG

GUTE AUSSICHTEN
PLATTFORM4
Perspectives

29. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2012

STRASSBURG



NEW
GERMAN
PHOTOGRAPHY

FRANKFURTER
BUCHMESSE

WWW.BUCHMESSE.DE

GUTE AUSSICHTEN
FOTOSTUDIO4
Book Faces 2012

10. OKTOBER - 14. OKTOBER 2012

FRANKFURT/MAIN

MAKK-MUSEUM
FÜR ANGEWANDTE
KUNST KÖLN

WWW.MAKK.DE

GUTE AUSSICHTEN
MUSTERERKENNUNG

18. AUGUST - 14. OKTOBER 2012

KÖLN

WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

ALLE TERMINE KÖNNEN SICH KURZFRISTIG ÄNDERN ODER WEITERE AUSSTELLUNGEN UND AKTIONEN HINZUKOMMEN.

REGELMÄSSIGE UPDATES FINDEN SIE UNTER: WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

ALL SCHEDULED APPEARANCES ARE SUBJECT TO CHANGE AT SHORT NOTICE OR ADDITIONAL EXHIBITION RUNS AND SPECIAL OFFERS.

YOU CAN ACCESS REGULAR UPDATES AT: WWW.GUTEAUSSICHTEN.ORG

EINBLICK

DEN SCHNITT IM FOKUS: GUTE AUSSICHTEN 2011/2012

STEFAN BECHT / JOSEFINE RAAB

Die Jury für »gute aussichten – junge deutsche fotografie 2011/2012«, im achten Jahr mit acht Juroren besetzt, hat aus 95 Einreichungen von 36 Institutionen sieben Preisträger und ihre wunderbaren, weit über dem Durchschnitt liegenden Arbeiten ausgewählt.

Sebastian Lang beleuchtet in seinem seriellen Werk »Behaviour Scan« in dem von der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) als bundesdeutsche Norm eingestuften Dorf Haßloch/Pfalz den vermeintlichen deutschen Durchschnitt und offenbart dabei verblüffende, ganz undurchschnittliche Details.

Sicherlich keiner Schnitte abgeneigt, war Christian Karl Gerhartsreiter, der 30 Jahre lang u.a. als Clark Rockefeller in den USA ein überdurchschnittliches Leben führte, bis er im Jahr 2008 als Hochstapler entlarvt wurde. Sara-Lena Maierhofer folgt in ihrem Zyklus »Dear Clark« seinen Spuren, erzählt die Geschichte seines Lebens und wagt zugleich eine phänomenologische Betrachtung der Gestalt des Hochstaplers.



DER KATALOG / THE CATALOGUE
»GUTE AUSSICHTEN 2011/2012«,
240 SEITEN / PAGES,
ISBN 978 3844 852899

Kurzerhand durchschnitten hat Johannes Post in »Inform«, was er und wir so am Leib tragen: Unsere Kleidung – die Uniform. 36 Bild-Querschnitte angeordnet in zwei großformatigen Tableaus mit je 18 Abbildungen zeigen unsere »zweite Haut«, wie wir sie noch nie gesehen haben – fotografisch-surreale, modische Schnittmuster einer ganz und gar neuen Art.

Den beiden großen Einschnitten der Stadt Dresden – den Luftangriffen durch die Alliierten im Februar 1945 und der Jahrhundertflut vom August 2002 – ist Luise Schröder in »Arbeit am Mythos« auf den Grund gegangen. Künstlerische Antworten auf die Fragen, wie die Wahrnehmung von Geschichte entsteht, wie Erinnerungen konserviert werden und wo die

Schnittstellen von Wahrheit und Mythos liegen, erarbeitet sich Luise Schröder in sieben Archiv-Prints und einem Video.

Ganz dem Zufall verschrieben hat sich Miriam Schwedt in ihrer Arbeit »Ohne Titel«. Die Schnittmenge ist dabei nicht nur die Verfremdung der Wirklichkeit, sondern auch jene aus dem speziellen Herstellungsverfahren ihrer Abzüge resultierende Bildpoesie.

Um Abschnitte, Zuschnitte und irgendwann den Aufschnitt ganz anderer Art geht es Julia Unkel in ihrer Arbeit »Im Angesicht«. Sie hat Schlachthöfe und Schlachtereien besucht und dokumentiert auf beinahe erschreckend klinisch-saubere Weise das blutige Geschäft der Fleischindustrie ohne jeden sichtbaren Kommentar.

Auf die Suche nach Schnittflächen bzw. Flächenschnitten hat sich Franziska Zacharias in ihrer Serie »le noir familier« begeben. Mit Hilfe eines selbstgebauten Modells und der Fotografie erschafft sie fünf großformatige Bildräume, die sowohl als Räume wie auch als abstrakte Bilder gelesen werden können.

DANKE THANKS

Herzlichen Dank an unsere »freunde für gute aussichten e.V.«, an unsere Förderer und Unterstützer, an die vielen helfenden Hände und Herzen, die »gute aussichten« – nun schon im achten Jahr – freundschaftlich begleiten und uns tätig und gestaltend verbunden sind. Das ausführliche, namentliche »Danke Schön!« findet sich in unserem Katalog »gute aussichten 2011/2012« und, stets erfrischt, auf unserer Website unter FÖRDERER:
www.guteaussichten.org

Many thanks to our »friends for gute aussichten e.V.«, to all our enthusiastic helpers on stage and back stage, and to all those, who, since the establishment of gute aussichten in 2004, have dearly inspired and supported our project. You find the detailed »Thank you!« in our Catalogue »gute aussichten 2011/2012« and, always updated, on our website (FÖRDERER):
www.guteaussichten.org

INSIDE

FOCUS ON EDITS: GUTE AUSSICHTEN 2011/2012

In the eighth year of »gute aussichten – new german photography 2011/2012« – we received 95 submissions from 36 institutions. The eight members of the jury selected seven prize winners and their wonderful, far above-average projects.

Sebastian Lang presents his series » Behaviour Scan«, a work that puts the spotlight on a village called Haßloch in the Palatinate region. Designated a German »norm« by the Society for Consumer Research (GfK), Lang exposes the German average alongside several amazing details that take ad absurdum a long-held desire for society's representative – and thus predictable – average.

Christian Karl Gerhartsreiter was certainly not averse to »edits« – for 30 years, he led an extraordinary life in the USA, among others as Clark Rockefeller, until the FBI exposed him as a con man in 2008. Sara-Lena Maierhofer presents her cycle »Dear Clark« and follows in his tracks. With 66 images and one object, her narrative reveals his life story. At the same time, she risks a phenomenological view of the figure of the con man.

In »Inform«, Johannes Post has quickly cut through what he and we adorn ourselves with: our clothing – the uniform. 36 cross-section images are arranged as two large-format tableaus, each with 18 illustrations showing our »second skin« as we have never seen it before – photographic-surreal, fashionable edits of an entirely new and original kind.

In »Shaping the Myth«, Luise Schröder has researched Dresden's two major destructive episodes – the Allied air attacks in February 1945, and the flood of the century in August 2002. Luise Schröder processes artistic responses to questions such as how our perception of history emerges, how memories are conserved and where the intersections of truth and myth might lie.

Miriam Schwedt has left things entirely to chance in her »Untitled« project. Here, the editing overlap is not only the alienation of reality, but also image poetry as a result of her special production process for prints.

In her work »Facing« Julia Unkel is concerned with cut-outs, layouts and at some point also cold cuts of a quite different kind. She visited slaughterhouses and then documented the bloody business of the meat industry in an almost shockingly clinical and sanitary way – and with no visible commentary.

Franziska Zacharias set off in search of intersections or section cuts in her series »le noir familier«. With the aid of a self-built model and photography, she creates five large-format image spaces that can be read both as spatial rooms and abstract images.

IMPRESSUM

IMPRINT

GUTE AUSSICHTEN – JUNGE DEUTSCHE FOTOGRAFIE 2011 / 2012 IST DAS OFFIZIELLE SPEZIAL ZU DEM GLEICHNAMIGEN MEDIEN- & AUSSTELLUNGSPROJEKT

GUTE AUSSICHTEN – NEW GERMAN PHOTOGRAPHY 2011 / 2012 IS OUR SPECIAL ISSUE PUBLISHED ON THE OCCASION OF THE ANNUAL MEDIA- & EXHIBITION PROJECT

Alle Rechte vorbehalten bei
All rights reserved by
gute aussichten

Herausgeber & Redaktion
Editors-in-Chief
Stefan Becht & Josefine Raab

Artdirektion / Art Director
Mario Lombardo

Gestaltung / Design
Javier Triviño
Bureau Mario Lombardo

Fotografien / Photographers
Sebastian Lang, Sara-Lena Maierhofer, Johannes Post, Luise Schröder, Miriam Schwedt, Julia Unkel, Franziska Zacharias

Titelfotos / Cover Photographs
Sara-Lena Maierhofer

Übersetzungen / Translations
Julia Hellmann & Team
www.uebersetzungswelt.de

Druck / Printed by
Druck- und Verlagshaus Frankfurt am Main GmbH Druckzentrum Neu-Isenburg D-63263 Neu-Isenburg
www.dzni.de

Büro / Office
gute aussichten Mandelring 35 D-67433 Neustadt / Weinstrasse
M. info@guteaussichten.org
W. www.guteaussichten.org

Websites
www.guteaussichten.org
www.enorm-magazin.de
www.profoto.de
www.sleekmag.com
www.mariolombardo.com

 gute aussichten
junge deutsche fotografie
2011/2012



Art—Lawyer



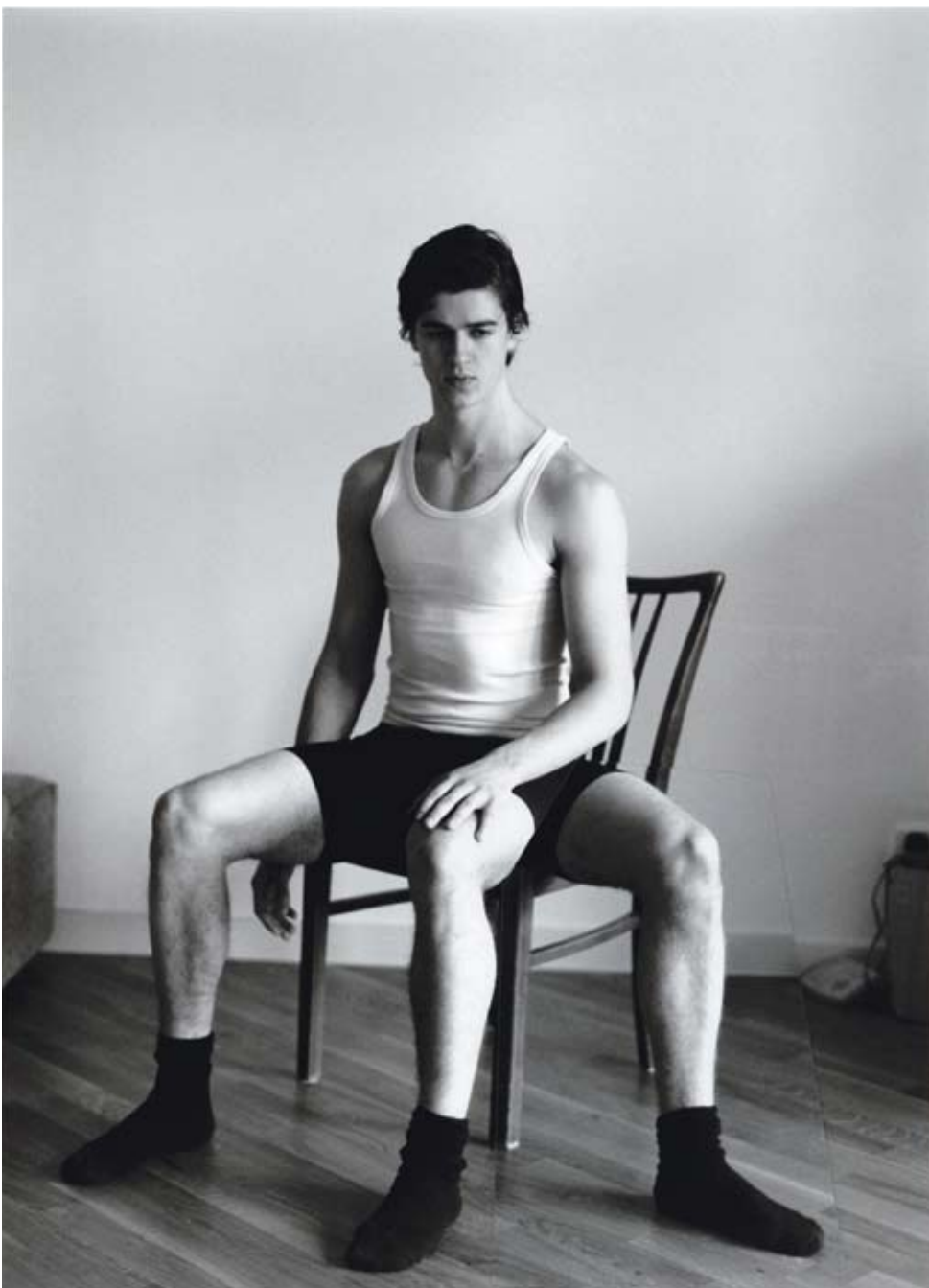
SEBASTIAN LANG

BEHAVIOUR SCAN 2010

HOCHSCHULE FÜR BILDENDE
KÜNSTE (HBK) BRAUNSCHWEIG
BRAUNSCHWEIG
UNIVERSITY OF ART
PROF. SILKE HELMERDIG
PROF. ULRIKE STOLTZ

17 C-Prints,
je 77 x 52 cm,
3 Leuchtkästen,
je 43,5 x 29,4 x 6,8 cm,
1 Buch

17 Colour prints,
77 x 52 cm each,
3 transparent boxes,
43,5 x 29,4 x 6,8 cm each,
1 Book



SARA-LENA MAIERHOFER

DEAR CLARK 2011

FACHHOCHSCHULE BIELEFELD
UNIVERSITY OF APPLIED
SCIENCES BIELEFELD
PROF. AXEL GRÜNEWALD
PROF. WIBKE LEISTER

Installation
aus 67 Fotografien
und Dokumenten,
1 Buch

Installation
with 67 photographs
and documents,
1 Book





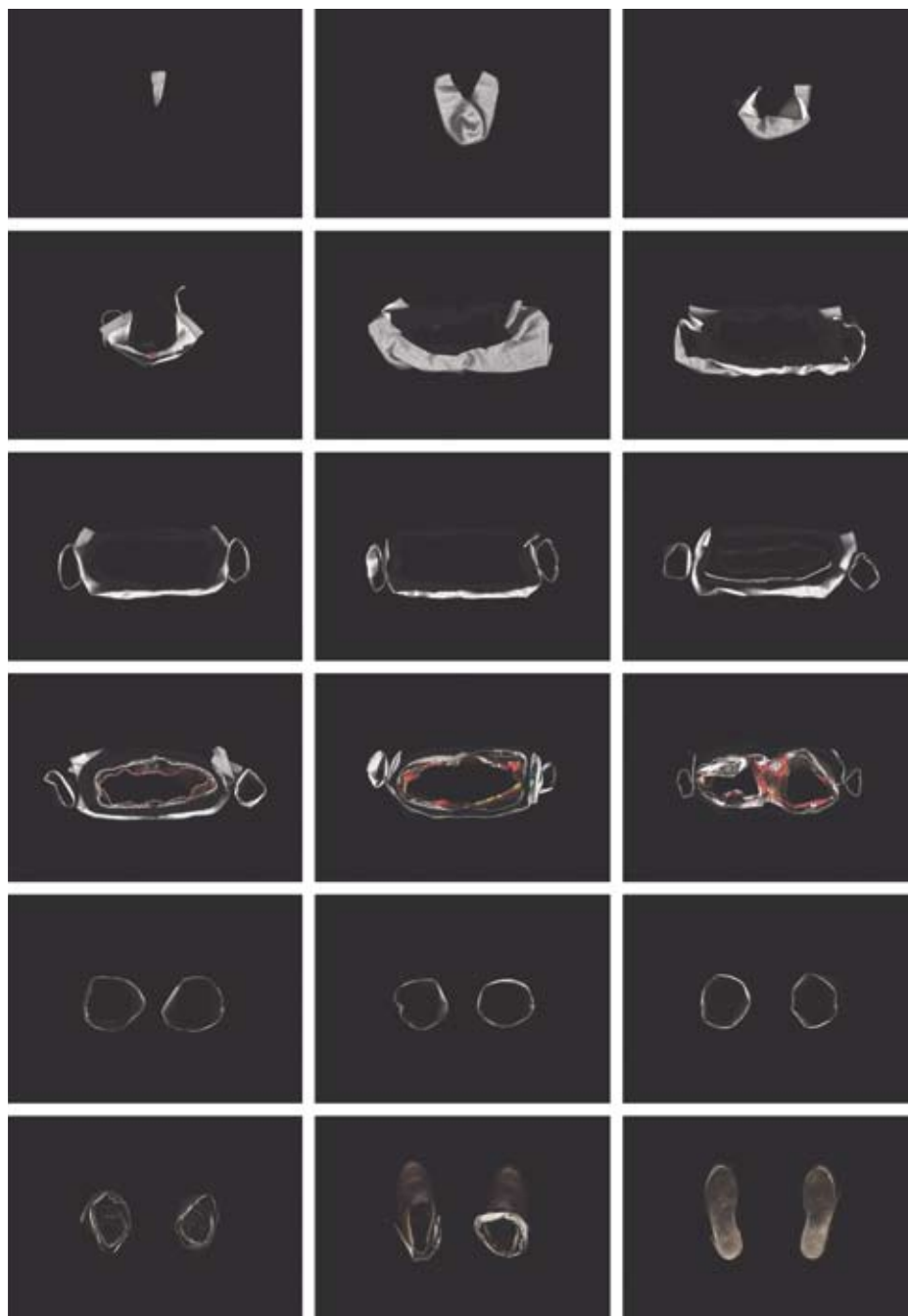
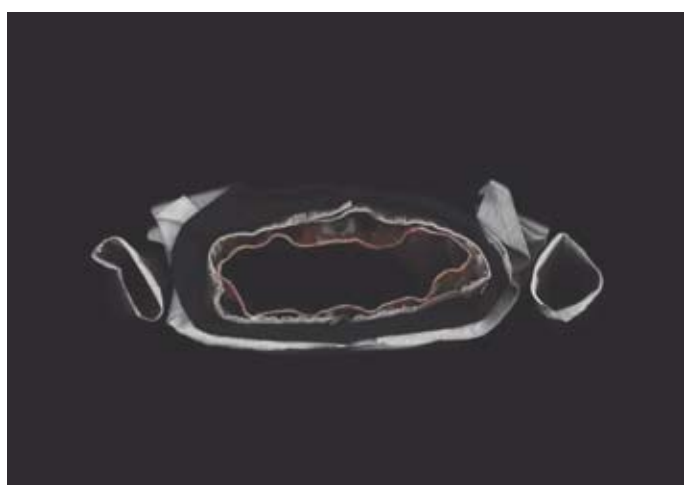
JOHANNES POST

INFORM 2011

HOCHSCHULE FÜR
BILDENDE KÜNSTE HAMBURG
UNIVERSITY OF
FINE ARTS HAMBURG
PROF. JEANNE FAUST
PROF. HEIKE MUTTER

2
Pigment-Drucke
235 x 162,5 cm
1 Buch

2
Colour-prints
235 x 162,5 cm
1 Book



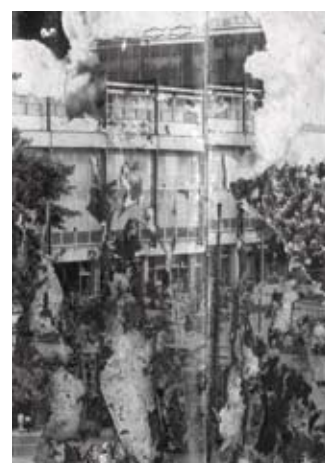
LUISE SCHRÖDER

ARBEIT AM MYTHOS
SHAPING THE MYTH 2011

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND
BUCHKUNST (HGB) LEIPZIG
ACADEMY OF VISUAL ARTS LEIPZIG
PROF. HEIDI SPECKER
PROF. GÜNTHER SELICHAR

Installation
aus 7 Archiv-Prints
auf Hahnemühle
Photo Rag, 69 x 98 cm,
gerahmt in Holz,
HD-Videoprojektion,
7:34 min.

Installation
with 7 Archive prints
on Hahnemühle
Photo Rag, 69 x 98 cm,
framed in wood,
HD-Videoprojection,
7:34 min.





MIRIAM SCHWEDT

OHNE TITEL
UNTITLED 2011

KUNSTAKADEMIE DÜSSELDORF
ARTS ACADEMY DUESSELDORF
PROF. CHRISTOPHER WILLIAMS
PROF. G. HEROLD

20 Lith-Prints
auf Baryt-Papier,
mit Passepartout,
in Holz gerahmt

20 Lith prints
on Baryt,
passepartout,
framed in wood



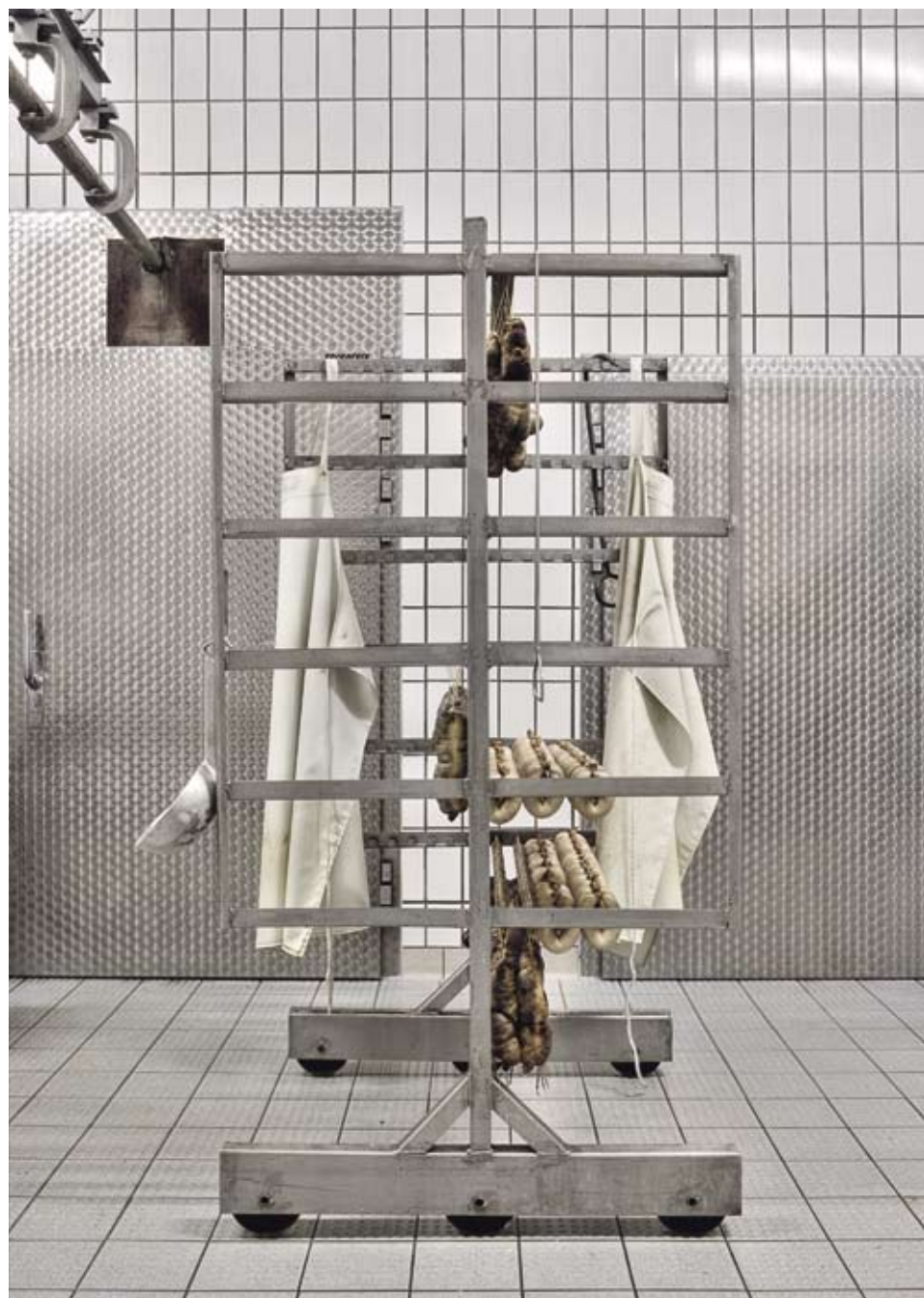
JULIA UNKEL

IM ANGESICHT
FACING 2011

FACHHOCHSCHULE DORTMUND
UNIVERSITY OF APPLIED
SCIENCES & ARTS
PROF. JÖRG WINDE
MARCUS DÜDDER

11 C-Prints auf
Alu-Dibond
hinter Acrylglas,
unterschiedliche
Formate, 120 x 80 cm (3),
40 x 60 cm (3),
30 x 45 cm (5),
1 Buch

11 C-prints on
aluminium, behind
acrylic glass,
various formats
120 x 80 cm (3),
40 x 60 cm (3),
30 x 45 cm (5),
1 Book





FRANZISKA ZACHARIA

LE NOIR FAMILIER 2011

HOCHSCHULE FÜR GRAFIK UND
BUCHKUNST (HGB) LEIPZIG
ACADEMY OF VISUAL ARTS LEIPZIG
PROF. PETER PILLER
PROF. BEATRICE VON BISMARCK

5 digitale C-Prints,
Diasc, unterschied-
liche Formate
160 x 110 cm (3),
113 x 160 cm (1),
126 x 185 cm (1)

5 digital C-prints,
Diasc, various
formats
160 x 110 cm (3),
113 x 160 cm (1),
126 x 185 cm (1)



www.tandem-kunst.de



Gute Aussichten

Zeitungs- und Magazindruck
Beilageneinsteckung
Beanschriftung
Titelbeklebung
Heftung
Vertriebsdienstleistungen

Druckanfragen bitte an:
Druckzentrum Neu-Isenburg
Rathenaustrasse 29 - 31
63263 Neu-Isenburg
Telefon (06102) 292-23 17
www.dzni.de

„Wer bringt meine **FOTOS** *besser raus* als ich **SELBST**?“



BODTM
Books on Demand

MEIN BUCH,
MEIN ERFOLG.

www.bod.de



GRATIS
PROBEHEFT
ANFORDERN.

DIE MADAME IST EIN GESCHENK.

Anspruchsvoll und mit dem Besten aus Mode, Beauty, Reise, Kultur und Lifestyle. Holen Sie sich Ihr Gratis-Heft unter geschenk-ga@madame.de. Oder 089/55135185. MADAME inspiriert. www.madame.de

MADAME